

Badisches Zupforchester



2025

**KONZERTREISE
TOURNÉE DE CONCERTS
GIRA DE CONCIERTOS**



ORDEN DE
LA
TERRAZA





Vita des Badischen Zupforchesters (BZO)



Das Badische Zupforchester (BZO) wurde 1971 als Landesorchester des Bundes Deutscher Zupfmusiker, Landesverband Baden, gegründet und wird seither vom Land Baden-Württemberg unterstützt. Es setzt sich zusammen aus bewährten Stammspielern, Stimmführern wie auch Dirigenten vor allem badischer Vereine. Das Orchester hat zahlreiche Werke für den Rundfunk eingespielt sowie eine stattliche Anzahl Schallplatten, CDs und Videoaufnahmen produziert. Sein Repertoire besteht aus Originalkompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie aus Bearbeitungen geeigneter Literatur aus Renaissance bis Romantik.

Bis Ende der 1990er-Jahre wurde das Orchester von Wolfgang Bast geleitet. Seither hat es mit wechselnden Dirigenten gearbeitet, u.a. mit Hartmut Klug, Volker Gerland, Arnold Sesterheim, Reiner Schuhenn, Timothy Schwarz und Christian Wernicke. Seit 2019 wird es von Jan-Paul Reinke geleitet.

Beim bundesweiten Wettbewerb für Auswahlorchester 2018 (Trossingen) konnte das BZO den 1. Preis erringen. Der gemeinsame Auftritt mit dem israelischen Mandolinenvirtuosen Avi Avital war ein Höhepunkt beim Landesmusikfest 2022 in Mannheim. Etliche Auslandstourneen (Spanien, Italien, Frankreich, Luxemburg, Dänemark, Großbritannien, Bulgarien, Australien) sprechen für die Rolle des BZO als Kulturbotschafter.



L'histoire du Badisches Zupforchester (BZO)



Créé en 1971, le Badisches Zupforchester (BZO) est un orchestre régional du Bund Deutscher Zupfmusiker (Fédération allemande des orchestres à plectre), Fédération régionale du pays de Bade ; il bénéficie depuis du soutien du land de Bade-Wurtemberg. L'orchestre est composé de musiciens attitrés expérimentés, de chefs de pupitre et de directeurs principalement issus des orchestres badois. Il a enregistré de nombreuses œuvres pour la radio et produit un nombre important de disques, CD et enregistrements vidéo. Son répertoire comprend des compositions originales des XX^e et XXI^e siècles et des arrangements de littérature qui s'y prête, allant de la Renaissance à la période romantique.

Jusqu'à la fin des années 1990, l'orchestre était dirigé par Wolfgang Bast. Depuis, il a travaillé avec différents directeurs, notamment Hartmut Klug, Volker Gerland, Arnold Sesterheim, Reiner Schuhenn, Timothy Schwarz et Christian Wernicke. Depuis 2019, il est dirigé par Jan-Paul Reinke.

En 2018, le BZO a gagné le premier prix du concours fédéral des orchestres régionaux (Trossingen). Le concert avec le virtuose israélien de la mandoline Avi Avital a été un temps fort du festival de musique du land de Bade-Wurtemberg à Mannheim en 2022. Les nombreuses tournées à l'étranger (Espagne, Italie, France, Luxembourg, Danemark, Grande-Bretagne, Bulgarie, Australie) en disent long sur le rôle d'ambassadeur culturel du BZO.



Badisches Zupforchester (BZO) Reseña



La „Badisches Zupforchester“ (BZO) se fundó en 1971 como orquesta estatal de la Asociación Nacional de Músicos de Cuerdas Pulsadas de Baden, Alemania y, desde entonces, cuenta con el apoyo del Estado de Baden-Wurtemberg. Se compone esencialmente de experimentados músicos titulares, jefes de sección y directores de las principales asociaciones musicales de la región. Fue dirigida por Wolfgang Bast hasta finales de los años noventa y desde entonces, ha trabajado con varios directores, entre ellos Hartmut Klug, Volker Gerland, Arnold Sesterheim, Reiner Schuhenn, Timothy Schwarz y Christian Wernicke. Desde 2019 está bajo la dirección de Jan-Paul Reinke.

La orquesta ha grabado numerosas obras para la radio y producido un número considerable de discos, cds y grabaciones de vídeo. Su repertorio incluye composiciones originales de los siglos XX y XXI, así como arreglos de obras desde el Renacimiento al Romanticismo. Lo más destacado del trabajo de BZO es el 1er premio en el concurso nacional de orquestas 2018 en la ciudad de Trossingen, la actuación conjunta con el virtuoso de la mandolina israelí Avi Avital en el Festival Estatal de Música de Mannheim 2022 y numerosas giras por países extranjeros como España, Italia, Francia, Luxemburgo, Dinamarca, Gran Bretaña, Bulgaria y Australia. Todo esto lleva a considerar a la BZO como una embajadora cultural ante el mundo.

REPERTOIRE DER TOUR RÉPERTOIRE DE LA TOURNÉE REPERTORIO DE GIRA

Kurt Schwaen (1909–2007)

Abendmusik

I. Allegro – II. Moderato – III. Poco mosso – IV. Vivo

Walter Kretschmar (1902–1976)

Reisebilder aus Italien

I. In der Campagna – II. Maskenfest in Venedig

Christopher Grafschmidt (*1964)

Trancefusion für Zupforchester und Cajon

Dimitri Schostakowitsch (1906–1975)

Walzer Nr. 2

Gustav Holst (1874–1934)

St. Paul's Suite op. 29 Nr. 2

I. Jig – II. Ostinato – III. Intermezzo – IV. Finale

Pietro Mascagni (1863–1945)

Intermezzo sinfonico aus Cavalleria rusticana

George Gershwin (1898–1937)

Swanee

Niels Wilhelm Gade (1817–1890)

Noveletten F-Dur op. 53

IV. Allegro vivace

Tourdaten:

Samstag, 6. September 20.00 Uhr

im Teatro Cine DOGA, Nájera

Sonntag, 7. September 19.00 Uhr

im Círculo Logroñés de Logroño

Dienstag, 9. September 20.00 Uhr

in der Église Saint-Martin de Lomers

Dates des concerts :

Samedi 6 septembre à 20 heures

au Teatro Cine DOGA, Nájera

Dimanche 7 septembre à 19 heures

au Círculo Logroñés de Logroño

Mardi 9 septembre à 20 heures

à l'église Saint-Martin de Lomers

Fechas:

Sábado, 6 de septiembre 20:00 horas,

Teatro Cine DOGA, Nájera

Domingo, 7 de septiembre 19:00 horas,

Círculo Logroñés, Logroño

Martes, 9 de septiembre a las 20:00 horas,

Église Saint-Martin, Lomers



Dirigent Jan-Paul Reinke

Der gebürtige Mannheimer Jan-Paul Reinke schloss sein Dirigierstudium (Orchester- und Operndirigieren) 2016 bei Prof. Michael Luig und Prof. Stephan Wehr an der Hochschule für Musik und Tanz Köln ab. Diverse Meisterkurse u.a. bei Michael Luig, Klaus Eisenmann, Klaus Arp, Alexander Rumpf sowie zahlreiche Assistenzen rundeten seine musikalische Ausbildung ab.

In den Jahren 2013 bis 2015 war er Assistent von Prof. Stephan Wehr und leitete Opernvorstellungen der „Drei Einakter“ von Ernst Krenek und „L’elisir d’amore“ von Gaetano Donizetti. Zahlreiche Uraufführungen junger Komponisten fanden unter seiner Leitung statt. Im Rahmen des deutsch-brasilianischen Jahres 2014 in Köln dirigierte er deutsche Erstaufführungen verschiedener Orchesterwerke von Eduard G. Alvares und Paulo Alvares.

Im Jahr 2013 war er Stipendiat der Richard-Wagner-Stipendienstiftung. Jan-Paul Reinke war mehrere Jahre Dirigent des Kammerorchesters Bonn-Röttgen, die Sinfonietta 104 (Köln) spielte von 2011 bis 2013 sowie 2014 unter seiner Leitung. Diverse Konzerte und Projekte führten ihn zu den Hochschulorchestern Köln und Stuttgart, den Niederrheinischen Sinfonikern, den Bergischen Symphonikern, zum Stuttgarter Kammerorchester, zur Philharmonie Südwestfalen und zum Kurpfälzischen Kammerorchester, wo er regelmäßiger Gastdirigent ist. Konzertreisen in mehrere europäische Länder und nach Australien begleiten seinen bisherigen Werdegang.

Für zwei Spielzeiten (2014/15 und 2015/16) war Jan-Paul Reinke im Rahmen der Mitgliedschaft im Opernstudio



Niederrhein als Korrepetitor und Dirigent am Theater Krefeld/ Mönchengladbach tätig. 2017 erhielt er einen Lehrauftrag für Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Freiburg, seit März 2018 ist er Dirigent des Stamitz-Orchesters Mannheim (SOM). Jan-Paul Reinke ist seit 2016 Dirigent des JugendSinfonieOrchesters Mannheim (JSOM). Seit 2019 ist er Künstlerischer Leiter der European Youth Orchestra Academy, die in Kooperation mit der Musikschule Mannheim stattfindet.



Le directeur Jan-Paul Reinke

Natif de Mannheim, Jan-Paul Reinke obtient son diplôme de direction (d'orchestre et d'opéra) en 2016 auprès de Prof. Michael Luig et Prof. Stephan Wehr à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Différentes master class, notamment avec Michael Luig, Klaus Eisenmann, Klaus Arp, Alexander Rumpf, et de nombreux postes de chef d'orchestre assistant complètent sa formation musicale. De 2013 à 2015, il est l'assistant de Prof. Stephan Wehr et dirige des représentations des opéras *Drei Einakter* d'Ernst Krenek et *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti. De nombreuses œuvres de jeunes compositeurs sont créées sous sa direction. Dans le cadre de l'année du Brésil en 2014, il dirige les premières allemandes de différentes œuvres pour orchestre d'Eduard G. Alvares et de Paulo Alvares à Cologne.

En 2013, il bénéficie d'une bourse de la fondation Richard-Wagner. Jan-Paul Reinke dirige l'Orchestre de chambre Bonn-Röttgen pendant plusieurs années, et la Sinfonietta 104 (Cologne) de 2011 à 2013 et en 2014. Différents concerts et projets le mènent à la direction des orchestres des conservatoires de Cologne et Stuttgart, des Niederrheinische Sinfoniker, des Bergische Symphoniker, du Kammerorchester de Stuttgart, de la Philharmonie Südwestfalen et du Kurpfälzisches Kammerorchester, où il est régulièrement chef invité. Des tournées dans plusieurs pays européens et en Australie jalonnent son parcours.

Pendant deux saisons (2014/15 et 2015/16), Jan-Paul Reinke travaille comme répétiteur à l'Opernstudio Niederrhein et directeur du théâtre de Krefeld/Mönchengladbach. En 2017,



il est nommé chargé de cours de direction d'orchestre à la Musikhochschule de Fribourg et depuis mars 2018, il dirige l'orchestre Stamitz de Mannheim (SOM). Depuis 2016, Jan-Paul Reinke dirige le JugendSinfonieOrchester de Mannheim (JSOM). Depuis 2019, il est directeur artistique de l'European Youth Orchestra Academy, qui se tient en coopération avec la Musikschule de Mannheim.



Director Jan-Paul Reinke

Originario de la ciudad de Mannheim, Jan-Paul Reinke completó sus estudios de dirección orquestal y ópera con los profesores Michael Luig y Stephan Wehr en la Universidad de Música y Danza de Colonia en 2016. Durante su formación musical tomó clases magistrales con Michael Luig, Klaus Eisenmann, Klaus Arp y Alexander Rumpf, entre otros. De 2013 a 2015 fue asistente del profesor Stephan Wehr y dirigió representaciones de ópera como «Drei Einakter» de Ernst Krenek y «L'elisir d'amore» de Gaetano Donizetti, además bajo su dirección tuvieron lugar numerosos estrenos mundiales de jóvenes compositores. Por ejemplo, las obras orquestales de Eduard G. Alvares y Paulo Alvares, en el marco del Año Germano-Brasileño 2014 en Colonia.

Fue becario de la Fundación Richard Wagner en 2013 y durante varios años, director de la Orquesta de Cámara Bonn-Röttgen. Dirigió la Sinfonietta 104 en Colonia y ha sido director invitado en diversos proyectos con las orquestas universitarias de Colonia y Stuttgart, entre ellos, la "Niederrheinische Sinfoniker", la "Bergische Symphoniker", la Orquesta de Cámara de Stuttgart y la "Philharmonie Südwestfalen". Jan-Paul Reinke es director invitado en la "Kurpfälzisches Kammerorchester" y hasta la fecha ha realizado giras por varios países europeos y Australia.

Durante dos temporadas (2014/15 y 2015/16), fue integrante del estudio de ópera en Niederrhein donde desempeñó la labor de asistente y director en el Teatro de Krefeld/Mönchengladbach. En 2017 obtuvo una plaza de profesor de dirección orquestal en la Universidad de Música de Friburgo y centra su actividad en la ciudad de Mannheim, donde desde



marzo de 2018 es director de la Orquesta Stamitz (SOM), desde 2016 de la Orquesta Sinfónica Juvenil (JSOM) y desde 2019 de la Orquesta Académica Juvenil Europea.

Badisches Zupforchester

www.badisches-zupforchester.de



Mit freundlicher Unterstützung von | Avec l'aimable soutien de | Con el amable apoyo de

ConTrastes
ASOCIACIÓN CULTURAL • RIOJA



Landesverband
Baden-
Württemberg



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST



Fotos | Photos | Fotografías

Andreas Kreuzer, Frank Kloten, Andreas Klug und Thomas Ceska

Mitglied im BDZ
Nr. 7200